9437

septembre le 15
1818

Busscher (Joseph) de
Bruges

Joseph de Busscher Coll. Sale Sept. 15. 181

CATALOGUE

D'UN BEAU CABINET DE

TABLEAUX

RECUEILLIS EN NOMBRE D'ANNÉES

Par Monsieur Joseph de Busscher,

ANCIEN IMPRIMEUR-LIBRAIRE A BRUGES;

Dont la vente se fera publiquement, aux plus offrans, dans la maison dudit Sieur, rue du Verger, N° 10, à Bruges, en argent des Pays-Bas, par Maître P. De Bay, Notaire, payable en trois mois, avec augmentation de dix centimes par florin, chez le susdit Notaire, mardi 15 Septembre 1818, le matin à dix heures, et l'après-dîné à deux heures et demie très-précises;

Sous la direction de Mr. E. J. Cerlinck.

—

GAND,

DE L'IMPRIMERIE DE G. DE BUSSCHER ET FILS,

PLACE DE LA CALANDRE,

où ce Catalogue se distribue, ainsi que chez tous les Libraires des principales villes de la Belgique.

Prix 3 Sols.

CONDITIONS ET ORDRE DE LA VENTE.

La Vente se fera à l'enchère, en argent des Pays-Bas; payable en trois mois, avec augmentation de dix centimes par florin, pour droit de Vente. — Pendant l'intervalle de la Vente, aucun tableau ne se vendra hors du cabinet.

La mesure des tableaux est prise, sans cadres, en pouces de Bruges, dont onze font un pied : les tableaux, hormis trois ou quatre, sont tous dans de cadres dorés, en bon état, et bien conservés.

La vente faite, on n'entrera en aucune discussion, au sujet des tableaux avec les acquéreurs, qui seront obligés de recevoir les objets achetés, tels qu'ils se trouveront.

On aura tout le soin possible des tableaux vendus, qui ne seront pas retirés sur le champ; sans cependant, se rendre responsable, des dommages ou des pertes qui pourraient y survenir, qui seront et resteront à la charge des acquéreurs.

L'exposition publique aura lieu le lundi 14 Septembre, jour qui précèdera la Vente, depuis dix heures du matin, jusqu'à midi, et l'après-midi depuis deux, jusqu'à quatre heures.

Pour ne pas arrêter inutilement les étrangers, on commencera la vente à dix heures du matin, et l'après-diné, à deux heures et demie, cloche sonnante. Ainsi tout annoncé dans ce Catalogue, sera vendu en un seul jour. — Le matin on vendra cinquante numéros; et l'après-midi, le restant du Catalogue.

CATALOGUE

D'UN BEAU CABINET

DE TABLEAUX.

J. VAN ABSHOVEN.

N° 1. *Peint sur bois, haut* 9, *large* 12 *pouces.*

UNE couple de jolis tableaux, représentant des fêtes et conversations champêtres. Ces deux morceaux très-savamment peints dans le goût de *David Teniers*, sont d'un coloris chaud et agréable, et à tous égards de main de maître.

FRANÇOIS BREYDEL.

N° 2. *Sur bois, haut* 8, *large* 7 *pouces, oval en hauteur.*

Deux tableaux, dont l'un représente Jésus-Christ succombé sous le fardeau de sa croix, allant au calvaire; et l'autre N. S. crucifié. Ces deux pièces, du meilleur temps de l'artiste, sont très-bien peintes, d'une couleur argentine et pleines d'expression.

J. BREUGHEL.

N° 3. *Sur bois, haut* 9, *large* 13 *pouces.*

Un paysage montagneux, où l'on voit sur le devant de la droite un ruisseau et des grands arbres: le milieu offre sur une éminence un moulin-à-vent; et à la gauche l'on remarque cinq militaires qui dévalisent un paysan. Joli tableau, d'un bel effet.

BALTHASAR VANDER AST.

N° 4. *Sur bois, haut* 25, *large* 43 *pouces.*

Cette pièce représente sur une table de marbre, deux assiettes d'étain avec des pêches, un panier renversé avec des raisins, des coings, des pommes, des noix, des coquilles et autres objets; tous rendus avec tant de vérité et de délicatesse, qu'ils annoncent le meilleur temps de l'artiste.

HERMAN SAFTLEVEN.

N° 5. *Sur bois, haut* 14, *large* 18 1/2 *pouces.*

Un beau paysage et vue du Rhin, orné de quantité de figures et nacelles.

JEAN PEETERS.

N° 6. *Sur toile, remis sur panneau, haut* 16, *large* 22 *pouces.*

Deux très-belles marines où l'on voit plusieurs vaisseaux de guerre et marchands à pleines voiles, chargés de jolies petites figures; tout y est naturel, agréable et d'une fraîcheur ravissante : elles ne cèdent en rien aux belles productions de Bonav. Peeters, son frère.

L. STOOTER.

N° 7. *Sur bois, haut* 18 1/2, *large* 24 *pouces.*

Paysage et vue des montagnes de la Suisse, orné de figures et de chûtes d'eau. Ce morceau, éclairé par une douce lumière du soleil, est d'un grand effet et d'un coloris chaud : il imite parfaitement la nature.

GERARD LUNDENS, 1658.

N° 8. *Sur bois, haut* 24, *large* 33 *pouces.*

Une guinguette ou noce de village, composée d'un grand nombre de figures : on y voit entre'autres deux hommes montés et assis sur un banc, l'un jouant de la cornemuse et l'autre du violon;

pendant que les nouveaux mariés s'apprêtent pour danser, et que beaucoup d'autres personnes hommes et femmes se réjouissent, mangent, boivent, et font des bouffonneries. Ce tableau agréable est du bon *style* de ce maître.

D'après PAUL CALIARI VERONESE.

N° 9. *Sur toile, haut* 33, *large* 25 *pouces.*

La présentation au temple, composée d'un grand nombre de figures pleines d'expression, et d'un coloris charmant.

JEAN BREDAEL.

N° 10. *Sur toile, haut* 14, *large* 19 *pouces.*

Une couple de charmants paysages, richement ornés d'un grand nombre de figures, de plusieurs beaux chevaux et autres accessoires. Ces deux belles pièces, sont peintes dans la manière de *Philippe Wouwermans.*

DAVID TENIERS.

N° 11. *Sur bois, haut* 12, *large* 9 *pouces.*

Une tabagie, dans laquelle on voit un homme assis sur un banc, devant le feu, ayant sa pipe en main

qu'il emplit; une grande cruche à bierre se remarque à son côté, et derrière-lui se voit un autre homme qui lâche l'eau. Joli morceau d'une couleur claire et argentine.

PIERRE PAUL RUBENS.

N° 12. *Sur bois, haut* 25, *large* 19 1/2 *pouces.*

Une allegorie : elle est composée de dix figures. Ce n'est qu'une esquisse; mais le coloris brillant et le *style* vigoureux qu'on aperçoit dans cette pièce, sont admirables.

JEAN FEYT.

N° 13. *Sur toile, haut* 37, *large* 44 *pouces.*

Dans un fond de paysage l'on voit un chasseur qui dort, assis contre un tronc d'arbre, ayant à son côté un levrier, et devant lui un lièvre, des perdrix, et quantité d'autres oiseaux morts. C'est un des meilleurs tableaux de cet artiste : le *faire* y est surprenant, et il est d'un clair et d'un effet, qu'on ne remarque pas ordinairement dans ses ouvrages.

JACQUES COURTOIS, dit *le Bourguignon.*

N° 14. *Sur toile, haut* 19, *large* 25 *pouces.*

Ce tableau représente, tant sur le devant que dans

l'éloignement, un combat de cavalerie à l'arme blanche et au mousquet.

MARTIN DE VOS.

N° 15. *Sur bois, haut* 48 1/2, *large* 37 *pouces.*

L'*Ecce Homo* : le Christ se voit presque de face, le corps nu jusqu'aux genoux, la tête couronné d'épines et ruisselante de sang. La figure du sauveur est d'une expression touchante, et paraît être la nature même. Ce chef-d'œuvre qui a des beautés supérieures est peint dans la manière du célèbre *Jacomo Tintoret*, à qui on l'a très-souvent attribué.

WILLEM (GUILLAUME) KALF.

N° 16. *Sur bois, haut* 30, *large* 43 *pouces.*

Un très-beau tableau, représentant une table couverte d'une nappe blanche, sur laquelle se voient la moitié d'un jambon sur un plat d'étain ; un pain blanc et un citron coupé sur des assiettes ; des raisins blancs et muscats ; une coupe d'argent renversée, un grand vidrecôme moitié remplie de vin et autres accessoires. Ce morceau est très-bien peint ; tous les objets y sont rendus d'un charmant coloris, naturel et d'un fini supérieur.

CORNEILLE SAFTLEVEN.

N° 17. *Sur bois, haut* 10, *large* 8 *pouces.*

Un joli tableau, il représente Jean le Bon-Homme. Ce morceau plaisant, est spirituellement touché, d'un beau coloris, et bien fini.

EGBERT VANDER POEL.

N° 18. *Sur bois, haut* 9 1/2, *large* 13 *pouces.*

Une incendie pendant la nuit, ornée d'une grande quantité de figures. Ce joli tableau, touché avec esprit, est singulièrement vrai.

JEAN STEEN.

N° 19. *Sur bois, haut* 11, *large* 9 *pouces.*

Ce tableau représente deux paysans qui se battent d'une colère extrême : l'un prend par les cheveux l'autre qui est assis et prêt à jetter un pot sur la tête du premier, un troisième le retient : devant eux est une table sur laquelle on voit un jeu de cartes éparpillé.

ANONIME.

N° 20. *Sur bois, haut* 14, *large* 19 *pouces.*

La descente de croix, composition de huit figu-

res, éclairée par un flambeau, placé au milieu du sujet. Ce tableau peint d'une grande force, par un ancien maître italien, n'est pas sans mérite.

JEAN GAREMYN.

N° 21. *Sur toile, haut* 13, *large* 9 *pouces.*

Une belle esquisse, coloriée et terminée : elle représente la sainte église.

N. VERENDAEL.

N° 22. *Sur bois, haut* 30, *large* 20 *pouces.*

Ce tableau représente dans un vase de porphyre, posé sur une pierre grisâtre, plusieurs sortes de fleurs, artistement rangées, comme jacinthes blanches et bleues, des tulipes, des narcisses, des pavots, des roses blanches et rouges, et plusieurs autres fleurs, entremêlées de leurs boutons et feuilles, sur lesquelles on distingue des papillons. Cette pièce qui réunit la force à la fraicheur et à l'armonie des couleurs, est du bon temps de ce maître.

P. BREUGHEL.

N° 23. *Sur cuivre, haut* 11, *large* 14 *pouces.*

Un charmant tableau, représentant un avocat

dans son étude. Il est assis à la droite ayant devant lui une table remplie d'écritures, et lisant une pièce de procédure qu'un homme à sa droite écoute, pendant qu'une autre personne qui est à sa gauche attend pour lui parler. Sur le devant au milieu sont quatre paysans et une paysanne qui paraissent lui apporter des présents; tels que des raisins, canards, œufs et legumes. Vers le fond de son étude l'on voit un clerc qui écrit; et plus loin à la gauche l'on remarque une personne qui attend son tour pour entrer, pendant qu'un autre homme ayant la porte entre-ouverte, sort de la chambre : composition animée, intéressante, et supérieurement conservée, comme sont tous les tableaux de ce cabinet.

ANNIBAL CARRACHE.

N° 24. *Sur cuivre, haut* 13, *large* 16 1/2 *pouces.*

Cette composition représente le martyre de saint Laurent. Le lieu où la scène se passe est une place publique; l'on y voit le saint renversé sur le gril, par trois boureaux, ayant les yeux tournés vers le ciel d'où il attend sa recompense. Son corps est nu, à la reserve d'une draperie qui lui entoure les reins : un ange descendant du ciel apporte au saint la palme et la couronne; pendant que nombre de personnes sont témoins de ce terrible spectacle.

CHARLES BREYDEL.

N° 25. *Sur bois, haut* 8, *large* 11 *pouces.*

Deux très-beaux tableaux, représentant de batailles entre des Impériaux et des Turcs. On admire dans ces deux morceaux la variété et la richesse de la composition ; la touche précieuse et le ton argentin : ils sont du meilleur temps de cet artiste.

JORIS (GEORGES) VAN SON.

N° 26. *Sur bois, haut* 15, *large* 20 *pouces.*

Une table couverte d'un tapis vert, sur laquelle se voient deux vidrecômes remplis de vin, un plat garni de salicoques, des raisins et autres fruits. Tableau du meilleur *faire* de cet artiste; les différents objets y sont rendus avec art et délicatesse : il peut aller de pair avec ceux de *Jean David de Heem.*

LOUIS DE DEYSTER.

N° 27. *Sur toile, haut* 24, *large* 33 *pouces.*

Un beau paysage, où sur le premier plan se voient des soldats dormants au pied d'un fort. Cette pièce artistement peinte avec force et d'une touche moëlleuse est dans le goût d'*Albert Cuyp.*

BARTHELEMI ETIENNE MURILLOS.

N° 28. *Sur toile, haut* 32, *large* 39 *pouces.*

Un jeune homme, tenant de la main gauche un pot de terre, penché sur une table, moitié remplis d'une bouillie, et dont il en tient une cueillerée de la main droite, prêt à la donner à un plus jeune garçon, qui pleure. Ce tableau a de l'effet, les figures sont bien dessinées, d'une touche large et vigoureuse.

A. CROOST.

N° 29. *Sur cuivre, haut* 13, *large* 16 *pouces.*

Un agréable paysage, richement orné de figures et de chevaux. Ce joli morceau fort clair, est peint avec facilité : il imite bien la nature.

N. BRISSCHAU.

N° 30. *Sur bois, haut* 11 1/2, *large* 9 *pouces.*

Le sujet de ce tableau représente dans un appartement meublé, une dame debout; elle est devant une table, couverte d'un tapis rouge, sur laquelle on remarque un petit coffre à bijoux ouvert, un évantail et une boëte. Joli morceau prévenant.

N. N. FERGUSON.

N° 31. *Sur bois, haut* 17, *large* 21½ *pouces.*

Gibier rassemblé ; comme becasse, pinsons, alcyon, grive, etc., contrastés par un tapis. Ce beau tableau ne peut qu'être admiré et recherché pour son effet naturel et son fini précieux.

P. PAUL RUBENS.

N° 32. *Sur bois, haut* 25, *large* 25 *pouces.*

Cette Pièce représente ; Melchisidech offrant ses dons, à Abraham : le fond est une belle architecture. Tableau peint d'une grande force et d'une couleur argentine : deux figures n'y sont point achevées.

JEAN MOLENAER.

N° 33. *Sur bois, haut* 12, *large* 11 *pouces.*

Dans cet intérieur, où une femme fait des galettes, l'on voit dix figures, tant hommes que femmes et enfants, toutes diversement occupés. Ce joli tableau, d'une couleur argentine, est traité avec beaucoup de légèreté ; il est peint dans le goût d'*Adrien van Ostade.*

S. HEEMSKERCK.

N° 34. *Sur bois, haut* 24, *large* 33 *pouces.*

Cette grande composition, représente dans l'intérieur d'un cabaret une compagnie de dix-sept paysans qui s'amusent à fumer, à boire et à manger : ils sont distribués en différents groupes, dont celui d'au milieu, où se voient plusieurs personnes assises autour d'une table, et qui mangent du jambon, est d'un effet très-piquant : quelques accessoires analogues à la représentation ornent la chambre : la couleur en est chaude et transparente; les expressions naïves, et l'effet admirable.

CHARLES BREYDEL.

N° 35. *Sur bois, haut* 3 1/2, *large* 4 1/2 *pouces.*

Deux petits paysages très-ornés de figures, chariots et chevaux.

J. VANDE VELDE.

N° 36. *Sur toile, haut* 16, *large* 22 *pouces.*

Une mer agitée, où l'on aperçoit au milieu et à la gauche deux vaisseaux en danger de périr, amènant les voiles; et à la droite une forteresse sur un rocher.

JEAN MEINSE MOLENAER.

N° 37. *Sur bois, haut* 13, *large* 11 1/2 *pouces.*

Une belle tabagie dans l'intérieur d'une chambre, composée de huit personnes qui se divertissent à boire, à chanter et à fumer. Ce joli morceau est du bon temps de *Molenaer;* il est traité avec beaucoup de vérité, et d'un pinceau très-léger.

JEAN GAREMYN.

N° 38. *Sur toile, haut* 17, *large* 23 *pouces.*

Un charmant paysage, entrecoupé d'une rivière, orné de jolies figures. Ce tableau est traité en maître et avec vigeur; l'effet du soleil y est admirable : il est de son meilleur temps.

ALEXANDRE ADRIAENSENS.

N° 39. *Sur bois, haut* 17 1/2, *large* 25 *pouces.*

Deux agréables tableaux; ils représentent plusieurs sortes de poissons, d'oiseaux morts, et autres accessoires; le tout très-naturellement peint, d'un coloris brillant, et d'un grand fini. Ces deux morceaux sont des plus beaux de cet artiste.

JEAN BREUGHEL, dit *de Velours*.

N° 40. *Sur bois, haut* 21, *large* 29 *pouces.*

Un beau tableau, représentant, sur une table un panier rempli de différents sortes de raisins et autres fruits. Morceau clair, naturel, et d'une grande délicatesse.

JEAN GAREMYN.

N° 41. *Sur toile, haut* 13, *large* 9 *pouces.*

La sainte église, esquisse coloriée et terminée.

ARNOULD ou AERT VANDER NEER.

N° 42. *Sur bois, haut* 13, *large* 16 *pouces.*

Un tableau représentant dans un paysage au clair de la lune, l'incendie d'une ville; et un rivage de mer, avec quantité de figures. Joli morceau, des plus fins de ce maître.

FRANÇOIS SNEYDERS.

N° 43. *Sur toile, haut* 16, *large* 13 *pouces.*

Une couple de jolis tableaux, représentant plusieurs sortes de fruits, d'un coloris charmant, naturel et d'une grande délicatesse.

D'après RUBENS et FR. SNEYDERS.

N° 44. *Sur toile, haut* 43, *large* 81 *pouces.*

Une chasse au sanglier: c'est une copie d'après ces deux maîtres.

CARLE DU JARDIN.

N° 45. *Sur bois, haut* 17, *large* 14 *pouces.*

Ce tableau représente sur le premier plan à la droite et vers le milieu, un pâtre gardant son bétail; plus avant l'on remarque une arcade, au travers de la quelle on voit quelques figures, des vaisseaux et la mer. Ce tableau est l'unique de ce cabinet, duquel on peut dire qu'il a beaucoup souffert.

K. ROETHAERT.

N° 46. *Sur toile, haut* 30, *large* 41 *pouces.*

Ce tableau représente onze chiens attaquant un sanglier, qui paraît plein de rage; les chiens non moins animés déploient toute leur force; trois d'entre-eux, sont déjà hors de combat; le ciel et le paysage y sont superbes: c'est en tout un beau morceau.

EXTRAORDINAIRE. TIMBRE 5 C.

D'après ADRIEN VAN OSTADE.

N° 47. *Sur toile, haut* 26, *large* 20 *pouces.*

Une tabagie dans l'intérieur d'une chambre, composée de neuf figures et quelques accessoires.

CORNELLE BEGA, ou *dans sa manière.*

N° 48. *Sur bois, haut* 8 1/2, *large* 11 *pouces.*

Dans une maison rustique trois paysans et une paysanne s'amusent à boire et à manger : ils sont assis autour d'une table, sur la quelle on remarque du jambon. La femme assise au milieu, donne à boire à son enfant; pendant qu'un homme à sa droite tient un verre de bierre à la main et paraît chanter d'une manière libre; de quoi un autre homme qui se voit de l'autre côté de la table, prend ombrage, et lui fait un défi avec son couteau. La gauche offre un petit garçon qui mange de la boullie; et l'on y voit de plus un grand pot qui est par terre. Joli tableau peint dans le *style* de Van Ostade.

N. VERENDAEL, 1676.

N° 49. *Sur cuivre, haut* 27, *large* 34 *pouces.*

Jesus présenté au peuple Juif par Ponce Pilate,

ou l'*Ecce Homo*. L'ordonnance de ce tableau est considérable par la quantité de figures ; on y voit Pilate placé sous un dais ; il est dans l'attitude de parler au peuple en lui montrant Jésus, et paraît lui dire : voila l'homme. Ce beau tableau, marqué N. Veerendael, 1676, est peint sur une grande planche de cuivre, dans le goût de Rembrandt. — Et sans la signature de N. Veerendael, que l'on y voit en toutes lettres, qui était excellent peintre de fleurs, on le prendrait pour être peint par G. vanden Eeckhout.

J. G. VAN VLIET.

N° 50. *Sur toile, haut* 32, *large* 25 *pouces.*

Cette pièce représente Loth énivré par ses filles ; dans le fond se voient l'incendie de Sodome et la femme de Loth changée en masse de sel. Ce tableau, peint dans le goût de *Rembrandt*, est d'un pinceau fier, pateux et d'un effet surprénant.

GONZALES COQUES.

N° 51. *Sur bois, haut* 15, *large* 12 1/2 *pouces.*

Une devôte en méditation, assise dans un fauteuil près d'une table couverte d'un tapis rouge, sur la quelle on voit une chandelle allumée, la

bible ouverte, et une tête de mort. Bon tableau, d'un pinceau délicat.

JEAN MIEL, autrement BIKE.

N° 52. *Sur toile, haut* 13, *large* 17 1/2 *pouces.*

Un tableau représentant le repos des chasseurs à cheval et à pieds, avec plusieurs chiens. La couleur de cette pièce est fort bonne, et la touche spirituelle.

JOSEPH VAN CRAESBEEK.

N° 53. *Sur toile, haut* 16, *large* 21 *pouces.*

Une assemblée rustique dans l'intérieur d'une maison villageoise, où plusieurs paysans s'amusent à fumer, à chanter et à boire. Tableau bien peint, et traité avec vérité: il tient beaucoup de la manière d'*Adrien Brouwer.*

JEAN BAPTISTE FRANCK.

N° 54. *Sur cuivre, haut* 10, *large* 8 *pouces.*

L'Adoration des Mages, dont un est agenouillé et adore l'enfant Jésus, qui est sur les genoux de sa mère; les deux autres sont debout, prets à faire leur offrande. Ce petit morceau bien composé, est digne de l'auteur.

HERMAN SAFTLEVEN, 1679.

N° 55. *Sur bois, haut* 18 1/2, *large* 25 *pouces.*

Ce tableau représente une vue du Rhin; où sur la droite on voit le Rhin et d'hautes montagnes. Le milieu et la gauche offrent également cette riviere, chargée de plusieurs bateaux et barques ornés de figures; et dans le lointain se remarque la perspective d'une ville.

G. PEETERS.

N° 56. *Sur toile, haut* 25, *large* 32 1/2 *pouces.*

Un très-beau et agréable paysage montagneux, orné de figures, vaches, moutons et chèvres. Ce tableau excellent, d'un effet admirable, est du meilleur temps de l'artiste.

GASPAR DUCHET, dit le POUSSIN.

N° 57. *Sur toile, haut* 22, *large* 31 *pouces.*

Un très-beau paysage, vue d'Italie, représentant différens sites, et gradations montagneuses, entrecoupé d'une riviere, orné de figures, de quelques chevaux, chèvres, moutons et autre bétail. Bon tableau de ce maître.

JEAN DUCQ.

N° 58. *Sur bois, haut* 19, *large* 25 *pouces.*

Ce très-beau tableau, représente dans une place intérieure une société de six personnes des deux sexes; dont au milieu deux hommes qui se préparent à faire une partie de tric-trac; à côté d'eux, à la droite, sont deux personnes, homme et femme qui font la conversation; et à la gauche, l'on remarque une dame assise, habillée en corset brun et jupe de satin bleu; elle paraît être enceinte, causant avec son médecin, assis vis-à-vis d'elle; d'autres accessoires enrichissent ce beau tableau; dont l'heureuse composition, très-riante, et le précieux fini, font connaître le grand artiste.

QUIRIN BREKELENKAMP.

N° 59. *Sur bois, haut* 19 1/2, *large* 16 *pouces.*

Une marchande de poisson qui vend du harang à une servante. Beau tableau de ce maître.

GONSALES COQUES.

N° 60. *Sur cuivre, haut* 3 1/2, *large* 3 *pouces, en oval.*

Le portrait d'un jurisconsulte. Petit tableau des plus fins.

TEOBALDE MICHAU.

N° 61. *Sur bois, haut* 10, *large* 13 *pouces.*

L'intérieur d'une maison champêtre: l'on y voit sur le premier plan à la droite un petit garçon qui jette à manger aux poules, et un chat acroupi; plus loin on remarque des tonneaux, des pots, des cruches, et une échelle pour monter à une chambre haute; et dans le fond est une servante occupée à faire le lit. Le milieu offre quatre personnes, dont une assez agée qui paraît être le père de famille; il est assis dans une chaise faite d'un tonneau, tenant un verre de bierre en main, et parle à un homme qui est vis-à-vis de lui. Sa femme assise à sa droite, donne leçon dans un livre, à une petite fille. C'est un des plus fins tableaux de ce maître.

FRANÇOIS FRANC, dit *le Jeune.*

N° 62. *Sur bois, haut* 14 1/2, *large* 21 *pouces.*

L'enfant prodigue, livré aux plaisirs; composition de plus de vingt-quatre figures. Ce beau tableau peint sur un fond d'or, est d'une ordonnance agréable, de la plus belle couleur fondue, claire et délicate.

THEODORE VAN THULDEN; *d'après Rubens.*

N° 63. *Sur toile, haut* 47, *large* 37 *pouces.*

Un tableau capital; il représente la chûte des pécheurs. Cette composition admirable, dont il n'est pas possible, d'en détailler le prodige, a eté faite d'après le tableau original de *Rubens*; elle est exécutée d'une manière elévée et mérite attention. Ce beau tableau vient du cabinet de feu M. Charles-Joseph de Schryvere, dont la vente a été faite en cette ville en 1763, N° 45 du catalogue: *voyez G. Hoet, naemlyst van schilderyen, in het openbaer verkogt met deszelfs pryzen, deel* 3, *pag.* 313.

THÉODORE VAN THULDEN; *d'après Rubens.*

N° 64. *Sur toile, haut* 47, *large* 37 *pouces.*

Un idem, très-capital, représentant le jugement dernier: il est aussi copié d'après *Rubens*, et est du même mérite que le précédent, auquel il sert de pendant. Ce beau tableau vient du même cabinet de M. Charles-Joseph de Schryvere, N° 46 du catalogue: Voyez *G. Hoet, naemlyst van schilderyen, in 't openbaer verkogt, deel* 3, *pag.* 313.

N. BECKERS.

N° 65. *Sur bois, haut* 10 *large* 1/2, 13 *pouces.*

Deux paysages, vues d'Italie, ornés de fabriques et figures. Compositions agréables et traitées en maître.

DAVID TENIERS.

N° 66. *Sur bois, haut* 13, *large* 16 *pouces.*

Une conversation de sept paysans dans une tabagie, dont trois sont assis et fument près d'une table; trois autres s'entretiennent et se chauffent prés du feu, et le septième dans le coin à la gauche, lâche l'eau. Ce tableau, composé avec agrément, est d'une couleur chaude; les têtes y sont pleines d'expression, et l'effet en est vigoureux.

GASPAR DE CRAYER.

N° 67. *Sur bois, haut* 23, *large* 16 *pouces.*

Un très-beau tableau; il représente le martire de saint Pierre; riche composition, peinte en grisaille: on y remarque un beau dessin, des expressions frappantes, et un pinceau hardi. Ce morceau méritant est de la meilleure qualité de ce

célèbre peintre : il est aussi beau que s'il était de *Van Dyck*.

THEOBALDE MICHAU.

N° 68. *Sur bois, haut* 11, *large* 15 *pouces*.

Deux excellents paysages ; dont l'un représente l'été, où sur le premier plan se voient nombre de paysans qui vont et reviennent de leur moisson ; à gauche est un troupeau de vaches qui vont boire à une mare ; et le fond offre sous un ciel clair et serein une très-belle campagne. L'autre représente l'hyver, où dans le fond de ce tableau se voit un grand bourg ou village entouré de maisons et grand nombre de jolies figures. Ces deux tableaux peints dans la manière de *Breughel de Velours*, sont d'une touche admirable : ils sont des plus beaux de ce maître.

ADAM ELSHEIMER.

N° 69. *Sur cuivre, haut* 6 1/2, *large* 10 *pouces*.

La naissance de Jésus-Christ ; composition de quantité de figures. Le dessin, l'exécution, et l'effet de ce charmant petit tableau, sont également élevés : il est parfaitement conservé. Les tableaux de cet excellent peintre, sont très-rares.

JEAN BREUGHEL, dit *de Velours*.

N° 70. *Sur bois, haut* 5 1/2, *large* 6 1/2 *pouces*.

Dans ce charmant petit paysage, l'on voit un beau château; et sur le devant un garçon tenant un cheval par la bride, duquel le cavalier est descendu parlant à une autre personne. Joli tableau, peint d'une grande délicatesse et d'un précieux fini.

JACQUES JORDAENS.

N° 71. *Sur toile, haut* 42, *large* 32 *pouces*.

Un satyre tenant une corbeille pleine de raisins et d'autres fruits; il est accompagné d'une bacchante, dont la tête est gracieuse. Ce beau tableau est d'un coloris vigoureux et d'une touche très-savante : on l'a toujours attribué pour être peint de *Rubens*.

ABRAHAM JANSSENS.

N° 72. *Sur toile, haut* 26, *large* 22 *pouces*.

Un très-beau tableau, représentant le couronnement d'épines; composition de cinq figures. Dans

ce tableau, qui est brillant de coloris, et bien conservé, l'on reconnaît en toutes ses parties le génie et le pinceau supérieur de ce grand maître : il a été fait dans son meilleur temps.

THIERRY VAN DEELEN ET PALAMEDES.

1661

N° 73. *Sur bois, haut* 24, *large* 32 1/2 *pouces.*

Ce superbe tableau, représente un bâtiment somptueux : l'on y voit dans un grand salon à la droite, onze personnes de qualité à table, célébrant une noce : ils sont habillées à l'espagnolle, portants des fraises ; deux valets, dont un proche la table, et un autre qui du côté gauche entre, apportent des plats pour servir. Le devant offre un grand chien ; plus loin se remarque un cavalier qui entre dans la salle par une grande porte ouverte en arcade, où se voient plusieurs colonnes d'une belle architecture ; et le fond se termine, par un jardin en perspective. Ces deux maîtres, *Van Deelen* et *Palamedes*, font briller leurs talents dans ce beau morceau, qui est agréable et distingué : *D. van Deelen* a peint ce tableau en 1661. Les figures admirablement peintes par *Palamedes*, sont d'une touche spirituelle et d'un beau et vigoureux coloris.

GILLES BAKEREEL.

N° 74. *Sur toile, haut* 40, *large* 32 *pouces.*

Dédale avec son fils Icare. Cet excellent peintre a fait ce beau tableau dans son meilleur temps; il est d'un beau coloris, et sa touche est aussi belle que celle de *Van Dyck*, à qui on l'a toujours attribué.

A. GRYF ET VICTOR JANSSENS.

N° 75. *Sur bois, haut* 7 1/2, *large* 10 *pouces.*

Deux brillants paysages. Le premier offre à la gauche des raisins, mélons et autres fruits; plus avant un perroquet, ainsi qu'un groupe de deux figures: au milieu sur le devant se voient deux écureuils; plus haut un paön; à la droite un pot d'œuillets; et le fond se termine par un jardin et un horizon fort clair. Dans le second se remarquent à la droite, des plantes, des chiens et deux figures; au milieu et vers la gauche une biche et quantité de gibier mort; et plus haut un cocq et une perdrix suspendus avec les pattes à une branche d'arbre. Les jolies figures dans ces deux charmants morceaux, sont de *Victor Janssens*; ils sont des plus parfaits qui soient sortis du pinceau de ces deux artistes.

J. BREUGHEL, de *Velours*.

N° 76. *Sur bois, haut* 6, *large* 7 *pouces.*

Un hiver, l'on y voit sur le devant un canal glacé, sur le quel une multitude de personnes de tout âge prennent le divertissement de la saison; le fond offre le corps d'un village. Cette jolie pièce est singulièrement vraie, très brillante et touchée avec beaucoup d'esprit.

LUC VAN UDEN.

N° 77. *Sur bois, haut* 16 1/2, *large* 26 *pouces.*

Un magnifique paysage, où l'on voit à la droite un ruisseau; plus avant une prairie dans laquelle sont un pâtre appuyé sur sa houlette, son chien, du bétail et un homme qui marche vers une habitation qui est dans une forêt; plus loin sur une coline est un moulin. Le milieu présente des grands arbres, derrière lesquels l'on remarque une eau coulante, dans laquelle un ciel lumineux donne très-agréablement: sur un plan reculé se voient des prairies, des terres labourées, parées ça et là d'une quantité d'arbres; et les clochers d'un village. A la gauche, qui est un chemin remontant, l'on voit trois paysans et une paysanne qui font la conver-

sation; plus avant un autre paysan portant un panier à son bâton sur l'épaule, monte la coline, sur laquelle il y a des grands arbres; et dans une vallée qui tire vers le milieu se remarque un eau limpide; des colines et une tour de village se perdent dans l'horison; les cinq figures et deux chiens qui se remarquent à la gauche de ce brillant tableau, sont peints par David Teniers: c'est une des meilleures productions de ce célèbre paysagiste.

JEAN ADRIEN VAN STAVEREN.

N° 78. *Sur bois, haut* 10 1/2, *large* 8 *pouces.*

Un hermite en prière, assis dans une grotte, éclairée par une lampe; il a les mains jointes, et la tête et les yeux élevés vers le ciel: devant lui est un livre ouvert, posé sur une motte de terre; un crucifix et une tête de mort, presque imperceptibles, ornent la partie plus avancée, vers la gauche. Ce beau tableau est touché avec autant de délicatesse, de franchise et de fini que s'il était peint par Gerard Douw: il est d'un mérite distingué.

B. BESCHEY.

N° 79. *Sur bois, haut* 9 1/2, *large* 13 *pouces.*

Dans un charmant paysage montagneux du Brabant, l'on voit sur le premier plan deux seigneurs

à cheval : un chariot de paysan qui traverse une mare est suivi d'un villageois avec du bétail, et un groupe de plusieurs personnes causent ensemble. Le second plan offre un chariot de poste, quantité de voyageurs à pied et à cheval, dont plusieurs se reposent, et dans le lointain un beau château. Les figures et les chevaux dans ce morceau, sont touchés avec esprit et délicatesse, et les groupes qu'ils forment, sont distribués avec intelligence.

B. BESCHEY.

N° 80. *Sur bois, haut* 9 1/2, *large* 13 *pouces.*

Un autre brillant paysage, vue d'un bourg et d'un hameau, sur les deux bords d'une rivière, chargée de plusieurs barques et nacelles, dont une arrive au bord, remplie de monde. Sur une grande route l'on voit un chariot de poste attellé à trois chevaux, un cavalier, et une multitude d'autres personnes diversement occupées. Il règne dans la composition de ce joli tableau la gaieté la plus vive; le coloris y est brillant, et la touche délicate. Aussi passe-t-il, ainsi que son pendant ci-dessus, pour être des chef-d'œuvres de ce maître : on les prendrait pour des productions faites par *Breughel* de *Velours*, tant ils sont peintes dans sa manière. On les vendra ensemble.

PIERRE GYSELS.

N° 81. *Sur cuivre, haut* 4, *large* 6 1/2 *pouces.*

Un charmant petit paysage; au premier plan à la droite l'on voit une chûte d'eau, de broussailles et un tronc d'arbre. Le milieu offre sur une éminence une croix, et plus avant le grand chemin et un cavalier. A la gauche l'on aperçoit sur le premier plan quelques militaires qui se reposent; plus loin un cavalier, et dans le lointain une ville en perspective. Tableau très-fin; et aussi beau que s'il était de *Breughel* de *Velours.*

C. SCHOVAERTS.

N° 82. *Sur bois, haut* 9 1/2, *large* 11 *pouces.*

Deux charmants paysages, enjolivés d'une grande quantité de figures, de chevaux et de voitures; dont l'un est l'aller et l'autre le retour du marché. Ces deux attrayants morceaux sont d'un brillant effet, et d'un pinceau des plus soignés : on peut les compter parmi les meilleures productions de ce peintre.

MELCHIOR HONDEKOETER.

N° 83. *Sur bois, haut* 27, *large* 31 *pouces.*

Un paön, du gibier mort et vivant; un panier

à asperges, citrons et autres fruits, font le sujet de ce beau tableau, où l'artiste a poussé ce genre à une haute perfection ; le coloris a de l'éclat, et tous ces objets offrent, chacun dans son espèce, une parfaite imitation de la nature : c'est à tous égards un beau morceau de cet estimable peintre.

RUYSDAEL et CHARLES BREYDEL.

N° 84. *Sur bois, haut* 11 1/2, *larg* 15 1/2 *pouc.*

Un beau paysage montagneux, orné de très-jolies figures, par le chevalier Breydel.

PALAMEDES PALAMEDESSE STEVERS.

N° 85. *Sur bois, haut* 13, *large* 9 *pouces.*

Ce petit tableau représente un officier vêtu à l'espagnole, ayant un chapeau à plumet sur la tête, et tenant une canne dans sa main gauche. Ce petit morceau, d'un dessin correct, est d'un pinceau très-soigné.

THOMAS WILLEBORTS, dit BOSSCHAERT.

N° 86. *Sur toile, haut* 33, *large* 15 *pouces.*

Un très-beau tableau : il représente Jésus-Christ mourant sur la croix ; la Vierge dans l'accablement

de la plus vive douleur, est soutenue par la Magdelaine; Saint-Jean se voit derrière elle, et Saint-François embrasse les pieds du Sauveur; la tristesse est également bien exprimée sur leur visage. Cette composition savante, peinte dans le goût de *Van Dyck*, ou d'après son célèbre tableau des capucins de Dendermonde, est tout ce qu'un savant pinceau peut donner; la touche savante, la carnation d'une vérité étonnante, et l'expression merveilleuse, le rendent digne de son auteur.

BALTHAZAR VANDER AST.

N° 87. *Sur bois, haut* 14, *large* 20 *pouces.*

Ce tableau représente, sur une table, plusieurs sortes de fruits, coquilles et insectes, le tout très-délicatement peint et supérieurement rendus.

JOSEPH SUVÉE.

N° 88. *Sur toile, haut* 17, *large* 11 *pouces.*

L'invention du dessin, représentée par deux figures, et quelques accessoires. Ce charmant tableau est d'un fort joli pinceau et d'une couleur agréable; les figures sont belles et gracieuses. Feu monsieur Joseph Suvée, pour une reconnaissance, l'a peint et fait présent, à M. Paul de Cock, ancien

professeur principal de l'Académie de dessin, peinture et architecture de Bruges : il est d'un mérite distingué.

C. SCHOVAERTS.

N° 89. *Sur bois, haut* 11, *large* 15 *pouces.*

Deux grandes compositions : l'une représente un paysage, où sur le premier plan on voit un chariot, une chaise et trois hommes à cheval qui paraissent demander la route; la droite offre une rivière chargée de plusieurs barques; et vers la gauche on apperçoit la campagne, deux maisons et grand nombre de personnes. — L'autre représente également un paysage et vue de rivière, dont le bord est orné d'un marché aux poissons et beaucoup de jolies figures. Ces deux beaux morceaux, peints dans le goût de *Breughel* de *Velours*, viennent de la vente de feu M. *Pierre van Ouerloope*, tenue en cette ville, le 7 Mai 1760, numéro 48 du catalogue; alors vendus, pour cent trente-deux florins, argent de Brabant.

PIERRE WOUWERMANS.

N° 90. *Sur bois, haut* 15 1/2, *large* 12 *pouces.*

Un beau paysage, où sur ce site est représenté

un maréchal occupé à ferrer un cheval blanc ; une femme assise sur un mulet paraît y prendre garde. Ce tableau, clair, agréable et du meilleur temps de cet artiste, est traité en maître ; il a de la force et de l'éclat. Il vient du cabinet de *Monsieur Jean Gildemeester*, d'Amsterdam ; dont la vente a été tenue le 11 Juin 1800, numéro 272 du catalogue.

ADRIEN VAN OSTADE.

N° 91. *Sur bois, haut* 12, *large* 16 *pouces, en oval.*

Ce tableau rare, représente dans un hameau une fête villageoise, où sur le premier plan devant un cabaret l'on voit un joueur de flute, et un jeune garçon qui l'accompagne sur le violon, pendant que plusieurs personnes, hommes, femmes et enfans les écoutent. La droite offre à côté du cabaret, une femme sous une tente ; elle fait et vend des beignets, et l'on y remarque trois garçons et deux petites filles qui en mangent : plus avant est un tonneau, et dans le fond l'on apperçoit un tronc d'arbre. La gauche présente sur le premier plan un grand garçon qui fait ses affaires, et derrière-lui, un chien vient pour lécher : plus loin sont cinq garçons, dont trois qui se querellent, et deux qui se battent ; pendant qu'un sixième les regarde, et ne fait qu'en rire. Le second plan offre

une ferme, devant laquelle se voient trois personnes qui font la conversation; et l'éloignement se termine par un paysage. Cette riche et agréable composition, de plus de 20 figures est d'une exécution et d'un coloris également précieux : elle mérite l'attention des amateurs.

CORNEILLE POELENBURG.

N° 92. *Sur bois, haut* 16, *large* 12 *pouces.*

Ce tableau capital, représente Jesus-Christ crucifié; à côté l'on voit la sainte Vierge, saint Jean, les saintes femmes et Joseph d'Arimathie, tous dans des attitudes différentes avec l'expression de la plus vive douleur. Des anges en l'air autour de la croix sont pénétrés du même sentiment; on apperçoit confusément dans le lointain la ville de Jerusalem, et des soldats qui se retirent. Ce morceau est d'une composition sage et d'une exécution qui flatte tous les connoisseurs : délicatesse de touche, précieux fini, entente du clair-obscur, et les autres perfections qui caractérisent le talent de son auteur, se trouvent ici au plus haut degré : c'est un chef-d'œuvre de ce maître.

JEAN GAREMYN.

N° 93. *Sur bois, haut* 6, *large* 10 *pouces.*

L'adoration des Mages. Joli morceau orné de

beaucoup de figures, supérieurement peint dans le goût italien. C'est le plus fin tableau connu de cet artiste : il sert de pendant au tableau d'Elsheimer, numéro 69 de ce catalogue.

J. GLAUBER ET G. DE LAIRESSE.

N° 94. *Sur toile, haut* 13, *large* 15 *pouces.*

Deux brillants paysages, ornés de jolies figures, supérieurement peintes par *Gerard de Lairesse.* Ces deux tableaux, sont des beaux de ces estimables maîtres.

BARTHELEMI SCHIDONE.

N° 95. *Sur bois, haut* 14, *large* 10 *pouces.*

Jésus-Christ mis au tombeau. Le corps du Sauveur, vu de face en racourci, est porté dans un linceul blanc, par Joseph d'Arimathie et Saint-Jean; Nicodême et un cherubin tenant un flambeau allumé dans ses mains y sont présent. Ce précieux tableau, parfait pour sa composition, sa carnation et sa touche de pinceau, qui est aussi-belle que celle du *Corrège*, y attestent le grand peintre : il est d'un mérite distingué.

CHARLES BREYDEL, dit le *Chevalier*.

N° 96. *Sur bois, haut* 10 1/2, *large* 13 *pouces*.

Deux agréables paysages, et dans chaque un combat de cavalerie. Ces deux très-beaux tableaux sont de la plus belle composition et d'une riche ordonnance : la touche en est délicate et spirituelle; d'ailleurs l'acharnement et la fureur des combattans y sont exprimés au suprême degré : ils sont sans contestation du meilleur temps de cet estimable maître.

JEAN VANDER MEER.

N° 97. *Sur bois, haut* 13, *large* 19 *pouces*.

Deux beaux tableaux : chaque représente un brillant paysage entrecoupé d'une rivière. Ils sont supérieurement ornés de quantité de jolies figures, d'animaux et de chaloupes de pêcheurs. La beauté des figures et des animaux, dans ces charmants morceaux, entièrement peints dans la manière de *N. Berchem*, y sont à ravir.

J. JANSON.

N° 98. *Sur bois, haut* 12 1/2, *large* 16 *pouces*.

Ce superbe tableau peint en 1760, représente un

paysage admirable, entrecoupé d'une rivière, où à droite on voit sur le bord, un homme qui pêche à la ligne; et à la gauche une belle prairie couverte de bestiaux. Ce morceau d'une touche grasse et brodée, a aussi le mérite d'un dessin et d'un goût élégants. C'est une des meilleures productions de cet estimable artiste : elle peut aller de pair avec celles d'*Adrien vande Velde.*

GABRIL METZU.

N° 99. *Sur bois, haut* 7, *large* 5 1/2 *pouces.*

Ce petit tableau rare, représente un jeune homme d'un visage très-gracieux : il est assi à côté d'une table, ayant devant lui une viole de gambe à six cordes, laquelle il pince et l'accompagne en chantant; son archet est sous sa main droite; et sur la table l'on voit une canette. La figure de ce charmant petit morceau, est expressive, et le pinceau en est fort délicat.

JOSEPH VAN CRAESBEEK.

N° 100. *Sur toile, haut* 18, *large* 15 *pouces.*

Une conversation et des joueurs aux cartes dans l'intérieur d'une maison. Ce tableau qui est du meilleur *style* de *Craesbeek*, est touché avec art;

des expressions naïves et un coloris brillant, achèvent son mérite.

CORNEILLE DU SART.

N° 101. *Sur bois, haut* 12, *large* 16 1/2, *pouces.*

La vue intérieure d'une métairie : on y voit sur le devant à la droite une pompe, des poules, et quelques ustenciles de ménage. Le milieu offre un groupe de trois paysans, autour d'un tonneau qui leur sert de table et jouent aux cartes : à côté d'eux est un jeune garçon qui mange de la bouillie ; vers la gauche est un chien couché par terre ; et au fond une femme et deux enfans qui se chauffent. Joli tableau : on le prendrait pour être d'*Adrien van Ostade*, tant il est peint dans sa manière.

JEAN GAREMYN, 1758.

N° 102. *Sur toile, haut* 69, *large* 44 *pouces.*

Ce magnifique tableau représente la multiplication des pains. La scène est dans un désert montueux où l'on voit une multitude de monde, et le moment est celui où le miracle est déjà opéré ; Jésus environné de ses apôtres est assi sur une petite éminence, et prêche le peuple. Les différens groupes que composent la multitude des auditeurs et des

spectateurs sont tous naturellement amenés ; ils sont intéressans et parfaitement liés ensemble. Cette riche composition est traité du ton de couleur vague et gracieux de l'artiste ; et avec la plus belle entente du clair-obscur. Elle a été peinte en 1758. C'est un chef-d'œuvre de ce maître, dont on ne connaît aucun tableau de lui, au-dessus de cette précieuse production.

DAVID TENIERS.

N° 103. *Sur bois, haut* 21, *large* 26 *pouces.*

La tentation de Saint Antoine, dans une grotte. Cet hermite est assi devant une table, sur laquelle se voient une tête de mort et un sablier ; il tourne la tête vers une jeune diablesse habillée d'une robe noire, qu'une vieille sorcière lui montre : la première présente un verre de liqueur au Saint, pendant que d'autres démons de toutes façons, chantent et font de singulières grimaces ; on y aperçoit aussi des livres et des pots par terre. Beau tableau, fort clair.

JEAN WYNANDTS.

N° 104. *Sur bois, haut* 19, *large* 28 *pouces.*

Un charmant paysage, dans lequel on remarque à la droite sur un plan avancé plusieurs maisons :

le milieu est entrecoupé par une rivière, et sur un plan plus reculé se trouve une ville. A la gauche sur le devant se voient deux troncs d'arbres abattus, des plantes et des brouissailles; plus avant une habitation et des arbres; et dans le lointain qui est montueux, se découvre le clocher d'un village. Les neufs figures et un chien qui enrichissent ce beau tableau, sont de *David Teniers*.

HANS (JEAN) JORDAENS.

N° 105. *Sur bois, haut* 17, *large* 26 *pouces.*

Moïse trouvé: composition agréable et capitale, d'un coloris brillant et d'un fini exquis. Ce superbe tableau, un des meilleurs qui soient connu de cet artiste, est aussi beau que s'il était de *Rottenhamer*; d'ailleurs supérieurement conservé. Les véritables tableaux de *Hans Jordaens*, sont presque introuvables: celui-ci, qui n'est pas équivoque, est intéressant en tout-point.

JEAN VAN HUGTENBURGH.

N° 106. *Sur toile, haut* 18, *large* 27 *pouces.*

Ce tableau représente une grande bataille, commandée par le prince Eugène de Savoye, qui s'y trouve sur le devant à la droite. Ce morceau est

bien conçu et d'une manière large, les expressions sont savantes et le coloris en est vigoureux. C'est une des belles productions de ce peintre.

PIERRE NEEFS, dit le *Vieux*.

N° 107. *Sur toile, haut* 22, *large* 31 *pouces.*

Un tableau superbe, représentant en plein jour, l'intérieur d'une vaste église gothique à plusieurs nefs, où l'on voit sur le devant, différentes figures, et plus loin plusieurs autels; au premier desquels, un prêtre dit la messe; beaucoup de monde y est prosterné profondement, sur lequel l'artiste a mis une lumière favorable qui prudemment dégradée, se répand jusqu'au maître-autel, où l'on aperçoit la célébration d'une messe solemnelle. Les figures, au nombre de plus de quarante, qui ornent ce beau tableau, sont de *Sébastien*, le meilleur des *Francks*.

M. HERREYNS.

N° 108. *Sur toile*, *haut* 46, *large* 36 *pouces.*

Ce magnifique tableau représente la Sainte-Vierge, tenant et admirant l'enfant Jésus sur son giron : elle est assise dans une niche; et au-dessus de sa tête, l'on voit deux Chérubins qui décendent du

ciel, lui apportant une guirlande de fleurs. Ce sujet aimable, et d'un dessin plein de grâces, joint à une expression douce, une couleur charmante et admirable; sa touche moëlleuse et transparente, et la vie dont il paraît animé lui ont acquis une réputation faite pour dispenser de tout éloge : c'est le vrai, et le plus parfait chef-d'œuvre de l'artiste.

WILLEM (GUILL.) ROMYN.

N° 109. *Sur bois, haut* 19, *large* 26 *pouces.*

Un très-beau et brillant paysage, dont la terrasse paraît être sabloneuse; sur le devant on y voit différentes figures, vaches, chèvres et moutons. Ce tableau, d'un beau ton de couleur et d'une touche précieuse, est entièrement peint dans la manière de *N. Berchem*, à qui on l'a toujours attribué.

IEAN GAREMYN.

N° 110. *Sur toile, haut* 13, *large* 9 *pouces.*

Une très-belle esquisse, coloriée et terminée : elle représente la sainte église.

PIERRE PAUL RUBBENS.

N° 111. *Sur bois, haut* 19, *large* 15 *pouces.*

Ce précieux tableau représente le buste de saint

Joseph, de proportion naturelle, vû presque de face. L'expression, le coloris brillant et vigoureux, qu'on apperçoit dans ce beau morceau, sont au-dessus de tout éloge.

JACQUES VAN OOST, dit *le Vieux*.

N° 112. *Sur toile, haut* 46 *large*, 36 *pouces*.

Une sainte famille : elle est composée de la Vierge, de l'enfant Jesus, de S. Joseph, de sainte Elisabeth, et du petit S. Jean. Cet estimable peintre, a fait ce tableau, dans son meilleur temps; il est dans le goût italien d'*Annibal Carrache;* d'une touche savante et d'un coloris vigoureux.

THEOBALDE MICHAU.

N° 113. *Sur toile, haut* 27, *large* 33 *pouces*.

Ce très-beau tableau représente dans un brillant paysage une fête villageoise, où sur le premier plan on remarque une maison, devant laquelle il y a grand nombre de paysans qui se divertissent de différentes manières, dont le détail serait infini. Ce superbe morceau, entièrement peint dans le goût de *David Teniers*, est beau en tout-point; c'est le chef-d'œuvre de l'artiste : il est connu pour le meilleur qu'il ait fait; et que Teniers lui-même

n'aurait pas désavoué : il vient du cabinet de Messire Emanuel-Aug.-Joseph vanden Meerschc, de Berlaere, dont la vente a été faite à Gand en 1791.

SALOMON DE BRAY.

N° 114. *Sur bois, haut* 23, *large* 19 *pouces.*

Ce tableau représente l'offrande d'Abraham, étant sur le point d'immoler son fils Isaac, que l'on voit devant lui sur le bûcher. Ce superbe morceau d'une composition imposante, est traité d'une grande manière ; le coloris vigoureux, et le pinceau parfait, l'assimilent à *Rembrandt ;* nous l'estimons du plus beau *faire* de ce maître.

DAVID TENIERS.

N° 115. *Sur toile, haut* 21 1/2, *large* 35 *pouces.*

Un beau paysage, sur le devant duquel se voient deux maisons rustique, où quatre paysans sont occupés à se divertir au jeu de quilles; un d'entre eux tient la boule en main et s'apprête à la laisser partir; derrière lui est une brouette et un pot de terre au pied d'un arbre. Il y a dans ce beau tableau beaucoup d'agrement et de naïveté : il est d'un mérite distingué; d'ailleurs parfaitement conser

TIMBRE ESTAMPILLE BELGIQUE.
TIMBRE EXTRAORDINAIRE 3 C.

PIERRE NEEFS ET FR. FRANCK.

N° 116. *Sur toile, haut* 34, *large* 43 *pouces.*

Ce tableau représente Esther à table avec Assuérus et Aman. Esther saisit ce moment pour découvrir la trahison d'Aman qui paraît effrayé et confondu : le roi exprimant son indignation et sa colère, le fixe d'une manière très-expressive. Esther, dans une contenance noble, est placée au bout de la table ; et plusieurs dames de sa cour les servent. Les costumes repondent parfaitement aux personnages ; et le sallon en architecture est d'une ordonnance riche et d'un très-bel effet. Les expressions marquées, la beauté de la fonte des couleurs, et l'harmonie de l'ensemble sont telles qu'on peut les attendre dans les beaux ouvrages de ces deux estimables peintres. Ce beau tableau vient de la vente faite après le décès de monsieur Joseph Verplancke, tenue le 19 Juin 1792, numéro 137 du catalogue, et où il a été retenu pour *cent quatre-vingt florins argent de change* : alors abusivement annoncé, pour être peint par *Thierry van Deelen.*

JEAN BOECKHORST, dit *Langhen Jan.*

N° 117. *Sur toile, haut* 62, *large* 48 *pouces.*

Jésus-Christ recevant les sept pécheurs pénitens. Jésus-Christ est debout tenant sa croix de la main

gauche ; son corps est nu, à l'exception d'une draperie rouge qui croise de l'épaule gauche au bas du corps à droite. Par son attitude, il semble pardonner aux pécheurs qui l'implorent ; David, sainte Magdelaine, S. Pierre, le bon Larron, etc. Des anges descendants du ciel, leur apportent la palme et la couronne. Ce superbe tableau d'un dessin correct et harmonieux, est aussi beau que s'il était de *Van Dyck* : on peut le compter au nombre des plus conséquens de ce célèbre peintre. Il vient de la vente de M. Charles Joseph de Schryvere, tenue en 1763, numéro 25 du catalogue : *Voyez P. Terwesten : Vervolg op Gerard Hoets, naemlyst van Schilderyen, in 't openbaer verkogt, met de pryzen, bladzyde* 311.

JEAN BREDAEL.

N° 118. *Sur toile, haut* 14 1/2, *large* 20 *pouces.*

Une couple de beaux tableaux ; dont le premier représente une vue de la mer, avec beaucoup de figures et des chevaux le long du rivage. — Le second offre sur le devant une maison, où un maréchal est occupé à ferrer et à saigner les chevaux d'un cavalier ; et on y voit encore grand nombre d'autres figures. Ces deux agréables morceaux, entièrement peints dans la manière de *Philippe Wouwermans*, sont des meilleurs de ce peintre.

PALAMÈDES PALAMEDESSE.

N° 119. *Sur bois, haut* 29, *large* 25 *pouces.*

Un combat de cavalerie à l'entrée de la porte d'une ville de Hollande. Superbe tableau d'une couleur argentine; et où le feu et la fureur des combattans sont dépeints avec tout l'art et toute la force dont ce maître était capable : il est aussi-frais que s'il ne sortait de la main de l'artiste.

LUDOLF BAKHUYSEN.

N° 120. *Sur bois, haut* 19, *large* 25 *pouces.*

Une mer orageuse. On y voit au milieu et à la gauche deux vaisseaux, dont l'un est presque englouti, et duquel on n'aperçoit plus que le devant et les mâts, sur lesquels grimpent de personnes pour se sauver; la droite offre un roc où l'on remarque des forts; et sur le rivage sont quelques personnes. Ce tableau est du bon temps de ce maître; le ton argentin et la légèreté du pinceau, y produisent un effet singulièrement vrais.

F. MOUCHERON.

N° 121. *Sur toile, haut* 20, *large* 26 *pouces.*

Un paysage d'une grande étendue; il est orné

d'une chasse aux cerfs, peinte par *J. van Hugtenburgh.* L'effet de la lumière du midi, répandu sur l'ensemble clair et harmonieux est admirable; la netteté des tons, le suave, et l'extrême délicatesse de la touche du feuillée, le rendent un tableau bien méritant.

DAVID RYKAERT, 1648.

N° 122. *Sur toile, haut* 24, *large* 35 *pouces.*

L'intérieur d'une maison de paysan; où l'on voit sur le devant un cordonnier occupé à son travail, et un trépied sur lequel sont ses outils. La droite offre une femme avec sa quenouille, et quelques ustenciles de menage. Dans le fond à la gauche sont trois personnes qui s'entretiennent près du feu. Bon tableau de cet artiste.

JORIS (GEORGES) VAN SON.

N° 123. *Sur bois, haut* 15, *large* 20 *pouces.*

Une table couverte d'un tapis vert, sur laquelle sont un plat de porcelaine, dans lequel est une écrevisse, des citrons et autres objets; le tout très-naturellement rendus. C'est le pendant du tableau indiqué numéro 26.

J. PETERS.

N° 124. *Sur toile, haut* 22, *large* 30 *pouces.*

Une belle marine, vue de l'Escaut, vis-à-vis le fort Lillo, où l'on voit plusieurs bateaux sous voiles, ornés de figures.

JACQUES VAN OOST, *le Vieux.*

N° 125. *Sur toile, haut* 40, *large* 33 *pouces.*

Deux beaux portraits : l'un représente feu monsieur de Penaranda, ci-devant amiral sur l'Escaut, pour le roi d'Espagne ; et l'autre son épouse. Les têtes de ces portraits sont pleines de vérité; on y remarque ce beau faire, et cette belle carnation du célèbre peintre.